

Drive
Rinde dos
PRIME
CITA
antel
PILSEN
IMPO
Centenario
SUAT
WESTERN UNION
Óptica J. Ruglio
la spezia
ARHO





¡Viví la magia del carnaval con Drive!

Ficha Técnica
Carnaval 2014

Directores responsables:
Raúl Castro
Hugo Brocos

Dirección escénica:
Leandro Castro

Cuerda de primos:
Javier Carvalho, Andrés Vásquez, Marcos Da Costa, Felipe Castro y Germán Carrera.

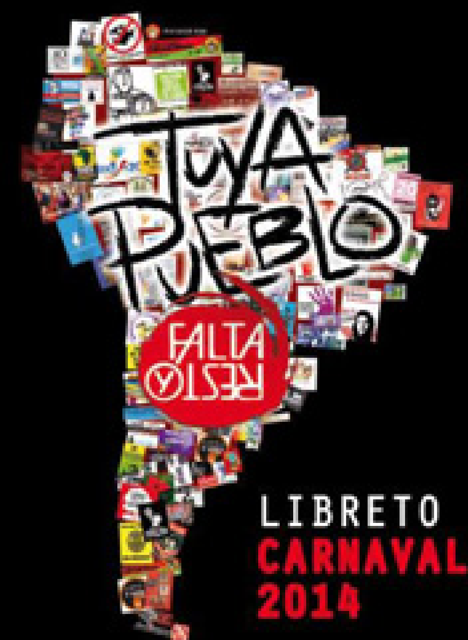
Cuerda de sobreprimos:

Eduardo Arteaga, Jorge Vidal y Matías Bravo.

Cuerda de segundos:
Orlando Da Costa, Diego Bueno, Rodrigo Falero, Raúl Castro, Lucas Lessa y Ricardo Viera.

Grupo de batería:
Gerardo Cánepa, Gastón Angiolini y Ricardo Souza.

Musicalización y arreglos:
Felipe Castro, Leandro Castro, Andrés Lazaroff, Raúl Castro, Lucas Lessa, Gerardo Cánepa, Andrés Vásquez y Damián Dewailly.



Letras:
Raúl Castro, Felipe Castro, Angel Cal, Soledad Castro y Leandro Castro.

Puesta en escena:
Soledad Castro y Florencia Coll

Diseño vestuario:
Natalia Sendra.

Realización:
Staff (Vestuario Masculino)
Intervención en botas, remeras y tapados

Sombreros:
Natalia Sendra y Luis Halter.

Armaduras en cuero,
Chichilas Variedades,
trabajo en cueros.

Iluminacion:
Adrian Bornes

Escenografia:
Natalia sendra y Adrian Bornes

Maquillaje:
Natalia González, Betina López, Romina Otonelli, Fiorela Apelo, Lucía Giménez y Micaela Cuitiño

Diseño gráfico:
Andrés Manta

Producción Comercial:
Raúl Castro, Hugo Brocos y Francisco Silva.

Locomoción:
Empresa de transportes CITA

Coordinación general:
Carlos Carini

Producción general:
Natalia Sendra

Dirección general:
Felipe Castro

Presentación 2014
“Tuya Pueblo”

Mi pueblo oriental acá está tu murga
Viene a ser oída desde el corazón
Quiere regalarte sus mejores versos
Y avivar el fuego de esta gran pasión

Tu tiempo es ahora, éste es el momento
Que nada ni nadie te pueden robar
Adelante pueblo que valga el esfuerzo
Hay que construir poder popular

Tuya pueblo, sos el responsable
De darle al país brillo de igualdad
Viento de justicia, sabor a esperanza
Afán de progreso, orgullo de paz

Con la tolerancia de un abuelo sabio
Con el sacrificio de un obrero más
Con la rebeldía de un adolescente
Con la sencillez que da la humildad

Es ahora o nunca, tuya pueblo
La patria nos llama, hay que estar o estar
Tenés que dejar tu huella en la historia
Solo habrá victoria si participás.

ahora nuevo sabor PERA



PAGAS UN LITRO Y LLEVAS DOS



 Rindedos Uruguay  RRindedos_uy  refrescorindedos  www.rindedos.com

Popurrí
“Desorientado”

Uno:
A mi me encantaría participar.
Pero estoy totalmente desorientado.

Otro:
Vos sabés que a mi me pasa lo mismo?

Coro:
Los muchachos de La Falta queremos participar
Y estamos desorientados, no paramos de dudar
Quién es que tiene razón le aseguro que no sé
cuál es el loco o el cuerdo, cuando, dónde ni porqué.

Uno:
Toda la vida pensé que los tupas eran ultras
Sindicalistas de veras, radicales de verdad

Otro:
Toda la vida creí que Bordaberry era facho
que Artigas era uruguayo, y hazaña, Maracaná

Uno:
Hoy resulta que los tupas están hilando más fino
y por sentido común fomentan el capital

Otro:
Bordaberry es una malva, Artigas es argentino
Y hazaña ha pasado a ser clasificar al mundial

Uno:
Me desorientan los blancos, parecen el Che Guevara.
Los colorados están más desorientaos que yo
Si los escuchás hablar dan lástima como ve
Hasta el pobre Ope Pasquet se hizo el piola y la cagó!

Otro:
El Partido Independiente anda bastante boleado
lo veía bien rumbiado pero ahora la verdad
están más desorientados que cura e pantalón corto
no entendieron el aborto y hablan de la libertad.

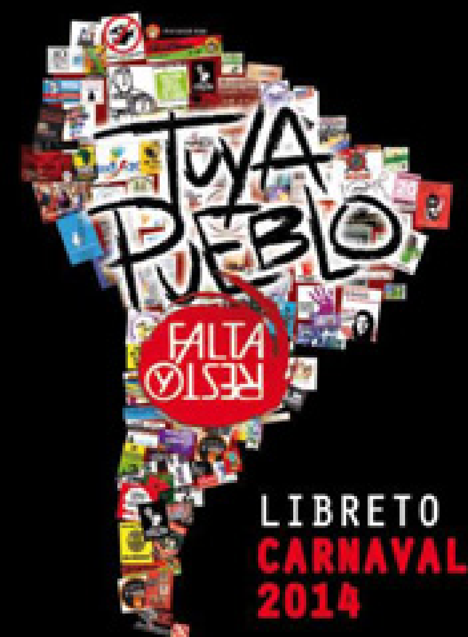
Dúo:
Oigo hablar de Patria Grande

Coro:
A uno que odia a los porteños

Dúo:
Y hoy la megaminería

Coro:
es obrera y popular

Uno:
Bazinga!



Dúo:
Arriba la ecología...
Coro:
y el puerto de aguas profundas
Viva la soja transgénica

Dúo:
y el Uruguay Natural!

Coro:
A los grandes empresarios les perdonan los impuestos
Pero a la pequeña empresa se le aplica mano dura
El 18 de Julio el gobierno democrático
Hizo un acto sin el pueblo, igual que en la dictadura

Uno:
Me desorientan los grandes como tratan a sus glorias
Primero marchó Pacheco y después el Loco Abreu

Coro:
Porqué si hay auge económico como declara el gobierno
No hay aumento a la enseñanza como reclama la FEUU

Uno:
Ancap casi un 10 por
ciento aumentó los combustibles
Y por eso la inflación
tendrá incremento absoluto
Me desorienta que digan
que están perdiendo dinero

BIENVENIDO
CARNAVAL
!SACÁ EL POMO!
PRESERVATIVOS
PRIME®

El Gordito Feliz.

Personaje:
Yo quiero participar

Otro: -Pero estás un poco gordo

Otro: -Pará de discriminar!

Personaje:
Tranquilo, no discrimina: yo no quiero adelgazar

A mi me gusta comer y tengo mis preferencias

Otro: Frutas, verduras o carnes, tu te nutres a conciencia?

Uno:
Quédense súper tranquilos que mi dieta es muy variada
Yo desayuno liviano, catorce o quince tostadas,
Después, a media mañana, de buseca un rico plato
Pollo asado a mediodía sólo con papa y boñiato

No puedo cantar porque se me hace agua la boca

A media tarde paella. Tomo el té con seis Chajás,
La picadita y la cena de tres platos nada más,
Cafecito con bombones para un sueño angelical
No me termino la caja, mucho dulce me hace mal.

Coro:
Tu salud peligrará si sos un tipo goloso

Un bomboncito?

Coro: Qué generoso!

Personaje:
Me quieren hacer creer que los flacos son mejores
Porque es menos peligroso y capaz que vivís más
Yo no digo que los gordos seamos seres superiores
Pero los grandes cantores... No sé si me interpretás...

Uno:
Quién te creés que sos, Plácido Domingo?

Per:
No, soy Michael Jackson, atajá este pingo!

Otro:
-Vos no sos Michel Jakson. Vos te lo comiste a M. Jackson

Otro:
-La verdad que está muy agíl!
Y eso no está nada mal!
Su deporte preferido?

Pers: Comer como un animal!

Uno: Discúlpemé que lo corte...
Hace algún otro deporte?



Per:
Si hay fútbol llevo en el short metido un cacho de pizza
Al basquetbol pico bien...parmesano y longaniza
En la pista de atletismo cuando lanzo jabalina
Mientras voy a la carrera me morfo una pascualina

Coro: Como va el colesterol?

Personaje: Va ganando por un gol.

Per:
Antes que me tiren con la cantinela
(antes que le tiremos con la cantinela)
antes que se pongan a catequizar
(antes que nos pongamos, a catequizar)
Quisiera invitarlos si así lo desean
a un lechón al horno que mandé buscar!

Coro:
El gordo quiere ser gordo el flaco ama ser delgado
Este quiere ser peludo y aquel otro andar pelado

Blanco, negro, homosexual indígena o talibán
Ser fiel a la santa biblia o a las líneas del Corán

Si querés participar no importa cómo te ves
Tu raza o tu religión cada uno es como es

Hay un solo requisito aunque parezca olvidado
Lo importante respetar y sentirse respetado

PILSEN®

Qué pasado nos conviene

Uno:
Permiso, soy estudiante, yo quiero participar.

Otro:
Cómo no, querido amigo, acá el micrófono tiene!

Est:
Tengo una pregunta enorme que el corazón me detiene
hoy, para armar el futuro, ¿qué pasado nos conviene?

Coro:
¿Pero qué decís? Explícate un poco más
El pasado es el pasado, no se puede acomodar

Estudiante:
Yo no estaría tan seguro, pa mi la historia va y viene.
Cada presente se arma un pasado que conviene.

Coro:
Qué pinta de bobo tiene este seudo intelectual
Qué pesado... ¿le parece preguntar por el pasado?

Estudiante:
A mi me dijeron que acá se podía participar..
Se ve que no les conviene. Perdón. Me habré equivocado.

Uno:
Pare un poquito señor. La murga va pa adelante
Acá no tenemos miedo de ningún joven pensante.

Estudiante:
Empecemos por ustedes, si es que nada los detiene.
A la murga Falta y Resto, ¿qué pasado le conviene?

¿No eligen decir ustedes que aguantaron mano dura
y que nacieron valientes pa enfrentar la dictadura?

Uno:
Pero eso es verdad, hermano, eso es verdad.
Era resistencia el arte.

Estudiante:
Yo no le digo que no. Pero eso es solo una parte.

¿Ninguno se hizo murguista pa disfrutar de la joda?
¿O para ganar un mango? ¿O porque estaba de moda?
Me pregunto qué pasado conviene en este momento.
Porque no sé si me sirve
cómo me armaron el cuento.

Uno:
Que cuento ni cuento, pibe.
El que está de cuento sos vos...
Andá liquidando que...



Est:
Te acordás cuando te fuiste al maso por cobardía?
O cuando por cobardía te tuviste que pelear?
Te acordás, o te olvidás?

Coro:
Qué pasado le conviene a la vecina
Cuándo quiere convencer a su marido
Cobrarle los errores más profundos
O recordarle que es el mejor del mundo?

Qué pasado le conviene al sindicato
Cuando arman las alianzas y contratos?
Antes ser el patrón no era progresista
Hoy sirve decir que fuiste un gran comunista

Qué pasado se convierte en experiencia
El que pasa por el alma o por la cabeza
Somos capaces de no mentir cuando recordamos
Existe la verdad si no la inventamos?

La Comisión Fomento

Uno:
Che, yo me pregunto...los chiquilines, los niños...
No participan?

Coro:
En la puerta de la escuela
Pintado a mano un cartón
Dice que a las 18
Se junta la comisión

Los gobiernos van dejando
La educación olvidada
Solucionarla es urgente
Y demorarse es burrada

Falta y Resto les presenta
Como cantando en un cuento
Para hablar de educación
A la Comisión Fomento

Reunida por el amor
a los hijos y a la escuela
Bendecida por Varela
que a todos nos educó



La comisión se formó
con las madres y los padres
no van para hacer alarde, van para colaborar
también se van a educar, para lo que nunca es tarde

Van a aprender a ayudar, a dar sin pedir a cambio
Algo que se ha vuelto extraño en nuestra actual sociedad
No solamente a estudiar en la escuela aprenderás
la comisión es ejemplo, todos somos responsables
Enseñanza que los niños no deben borrar jamás

Uno:
Niñas y niños, escuchen... para ustedes este cuento!
Y saben como se llama?
La foto, la olla y la comisión fomento!!!

Unos:
De repente en la puerta de la escuela
Mientras la comisión seguía charlando
Ocurrió lo que se cuenta en este cuento
Es curioso, yo que usted sigo escuchando

Era una tarde de un barrio uruguayo
pasaba el bondi, ladraban los perros
brillaba el cielo de la tierra de uno
ese que no se parece a ninguno.

Con un chillido fuerte en el asfalto
se escuchó el freno de una camioneta
bajaron tres con cámaras y luces
con sombrerito y camisetas negras.

Uno:
– Acá vinimos a sacar la foto

Otro:
-¿Para qué es?

Uno:
– Para ayudar al barrio

Otro:
-¿Pero qué ayuda?

Otros:
- No pregunte tanto. El tiempo corre,
estamos esperando.

Uno:
La vecina Mabel se fue a peinar
se puso unos ropajes primorosos

Mabel:
- Mirta, venite, vos tenés que estar
¡no sabés qué muchachos amorosos!

Coro:
Y cada vez quería salir más gente
esperando la ayuda para el barrio
todos apretujados bajo el cielo
obreros, estudiantes, empresarios.





Importa que sepas que bajo las estrellas del cielo de febrero, una murga se prepara para salir a marcha a camión y cantar en su propio lenguaje.

El Programa Lenguaje Ciudadano de IMPO, Centro de Información Oficial, tiene el objetivo de fomentar el conocimiento de las leyes de nuestro país a través de la traducción de las normas a un lenguaje llano y simple.

Importa que lo sepas
IMPO Centro de Información Oficial

Conocé más en impo.com.uy

Uno:
También quería salir el policía
que miraba aquel caos imprevisto

Policía:
Muchachos, ¿los ayudo a poner orden?
Un buen cachiporrazo y están listos.
Uno:
Entonces la cuestión se demoraba
y cada vez más gente iba llegando

Coro:
Había curas, doctores, periodistas
todos ahí en la foto, figurando.

Uno:
La vecina Mabel se acordó justo:

Mabel:
¡dejé la olla del guiso a fuego lento!

Uno:
Cuando llegó a buscarla a la cocina
no la encontró, y así prosigue el cuento.

Coro:
La olla empezó a girar por la ciudad
pero al principio nadie la veía
taban toditos puestos pa la foto
¿quién se iba a imaginar lo que vendría?



La olla iba creciendo y a su paso
se iba llenando de hojas y de plantas
de agua de los desagües, de papeles
de chicles, barro, nylon, huesos, llantas.

Fue un niño que al mirar la cacerola
que al girar y avanzar casi lo arrolla
el que avisó gritando por la calle
¡Hay que parar, hay que parar la olla!

La ciudad iba siendo destrozada
era como un Godzilla gigantesco
alimentándose de autos y de esquinas
la olla se lo llevaba todo puesto.

Uno:
La olla iba girando y destrozando
La gente le tiraba lo que había
Volaban plasmas, laptops, celulares
Cómo pararla, nadie lo sabía

Otro:
Después de su asesino recorrido
cual círculo letal, hondo y primario
parecía haber cumplido el cometido:
dio vuelta a la bahía y volvió al barrio.

Trío:
Los cámaras que estaban con la foto
por supuesto, hace rato se habían ido.

Uno:
¿Quién quiere registrar un país roto
donde hasta lo más bello es destruido?

Uno:
A esa altura, la gente ni gritaba.
Pero igual hay final para este cuento.
A esa olla que nadie la paraba
se le enfrentó la comisión fomento.

Uno:
¡Contra la escuela no! ¡Olla podrida!

Otros:
Y así nomás fue que se organizaron.
Había que ser valiente para quedarse
maestras y vecinos de la mano.

Coro:
La miraban venir como se mira
un huracán que arrasa el pavimento.
Pero se sabe: nada es imposible
cuando se junta la comisión fomento.

Gritos varios:
La escuela de los niños se defiende
¡Qué olla ni olla! Acá no pasa nada.
¡Ahí viene! ¡No se muevan! ¡Vamo arriba!
¡Cierren los ojos! ¡Juntos! ¡Codo a codo!

Coro:
Un gran silencio azul
lo envolvió todo.



La disciplina partidaria

Est. 1 -
La acción de participar además de solidaria
Acatará una consigna disciplina partidaria

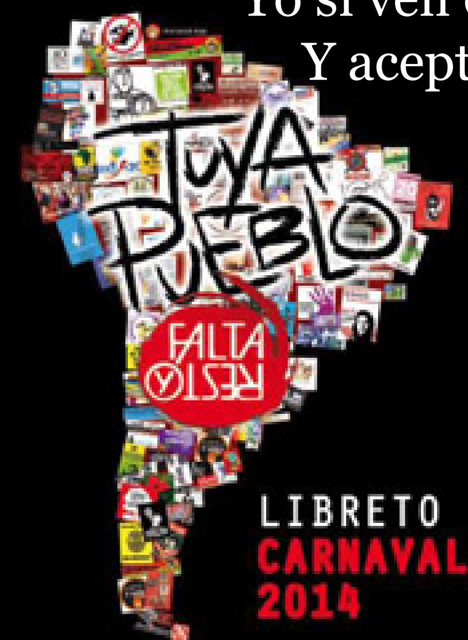
Est 2 -
La disciplina partidaria es una cosa fenomenal
Te hace decir que algo está bien cuando pensás que algo está mal

Uno:
Yo la tengo con mi esposa y me tuve que fumar
Noche a noche la novela de la Oreiro y Adrián Suar

Coro:
Igual que ella los domingos aunque trates que no note
Que ves Bendita TV para verle a Claudia el escote

Uno:
Yo si ven que erro una nota es por ser disciplinado
Y aceptar cantar con éste que desafina salado

Otro:
A mí no me hagas hablar
que tu hermana en la cantina
se ofreció y no la toqué
por cumplir la disciplina



Est.1

Uno:
Igual que con López Mena como el gobierno lo espera

Coro:
Para ganar la elección lo deja hacer lo que quiera

Uno:
Uruguay disciplinado dio otro ejemplo hacia Argentina

Coro:
Entregándole la llave de la ciudad a Cristina

Uno:
También hubo disciplina con Finlandia y su cuestión

Coro:
Permitiéndole a UPM aumentar la producción

Uno:
En esta contradicción hay un mensaje que es clave
Hay que ver ahora Cristina lo que hacés con esa llave

Est 2 -

Trío:
Pero no se piense que somos los únicos disciplinados

Coro:
Pues hay un partido disciplina nos deja asombrados

Y como éste es año electoral no vendría nada mal
Tomarse un segundo y recordar a quién vamos a votar

Abusando de su posición de oncólogo que da respeto
Igual que Sanguinetti usó el derecho autoritario que se llama veto
Y vetó el aborto que se había aprobado en el Legislativo
Por una promesa que una vez le hizo a su grupo de amigos

En plena tarea de Latinoamérica por ser unida
Contó con orgullo que representando la patria de Artigas
Para defender una multinacional le pidió una mano
A Estados Unidos para alzar las armas contra sus hermanos

Ya que sus compañeros lo eligen a usted por saber que gana
Para asegurarse que el poder de hoy lo tendrán mañana
Ya que con Argentina son más difíciles las paridades
Ya que la juventud debe seguir esperando oportunidades

Ya que no mueren más mujeres clandestinamente
gracias a la ley del aborto
Ya que decir que somos muy disciplinados
es quedarse corto
Le pedimos algo que quizás para usted
sea una cosa rara
Frente a su pueblo y su partido
antes de ser el presidente
Por disciplina partidaria,
sería excelente...



Que se disculpara.
Un minuto de libertad.
M-
Pará, pará. Todo bien, esto estaba ensayado
y ya lo hemos cantado pero no aguanto más..
Perdón flaco pero me da vergüenza.

R-
Lo qué te da vergüenza Mono?

M-
Esto, pretender que el tipo se disculpe.
Es una pavada y no lo canto más.

F-
Mono, lo escribí yo esto, y me parece que estás equivocado.

M-
Pero no estamos criticando la disciplina partidaria?

R-
ta, ta, muchachos, por favor. Disculpen (a la gente) Seguí Leandro, dale

F-
No, pará un cachito.

R-
Felipe por favor!!

F-
Dejame aclarar. Lo que estamos diciendo con el cuplé,
es que la disciplina partidaria limita la libertad.

M-
Y entonces qué te molesta tanto que yo te diga esto?,
Vos te animás a ser libre?

F –
Claro Mono, a quién no le gusta la libertad.

M-
Entonces dejá que sea libre de decir lo que quiera.
Es más. Tengamos un minuto de libertad.

R-
Ta, hacé lo que quieras Monito.

M-
Justamente, lo que quiera.
Todos. Cada uno que haga lo que quiera.
Son libres, vamo,
un minuto de libertad.
Están prontos?
Ustedes, la gente,
cada uno puede decir
y hacer lo que quiera.

La libertad ajena
es lo único que hay que respetar.



R- No seas pavo Mono.

M- No reclaman participación?
Bueno, cada uno que participe
haciendo y diciendo lo que le plazca.
Qué pasa, no se animan?

Murga-
No nos vamos a animar! Ja!!!!

M-
Preparados, listos, un minuto de libertad, ya!

M:
Dale! Sean libres! Dale!
Hagan lo que nunca hicieron
Sin verguenza! Sean libres!
Que pasa? Se entumecieron?

Mono:
Creí que iba a haber una revolución...
me pareció observar caras entusiasmadas
pero amén de intenciones sin imaginación
estaremos de acuerdo que no ha pasado nada.

Otro:
Mírenme. Acá, parado.
Un reverendo tarado.
Otro:
A mi me pone nervioso
y me siento como un queso

A quien se le ocurrió esto?
La verdad que estamos presos.

Mono:
Presos de la libertad?
Es una barbaridad!
Uno:
Que se acabe, por favor...
Cuánto falta? Falta mucho?

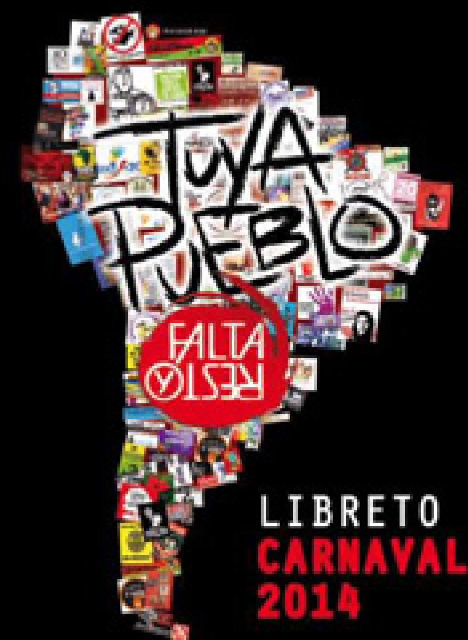
Mono:
Como están esas cabezas!
La libertad les dió chucho!
Ya termina! No se alarmen!

Otro: Yo.... prefiero que me manden!

Mono: Cómo?

El mismo:
Es mucho mas descansado,
prolijito y riguroso.
Si no sos el responsable
te podés hacer el oso

Para que querés ser libre?
que me manden y me paguen.



Coro:
Dale Lean! Diriginos!
Preferimos que nos manden!
Tamos quedando pegados
culpa de la libertad!

M-
Tres, dos uno... se acabó la libertad.

Coro:
Fiuuuuuhhhhhh!!!!!

Donde se aprende a aprovechar la libertad?
Porqué hay tantas preguntas sin respuestas?
Yo me pregunto si el neosocialismo
No es el viejo capitalismo con careta...
Será verdad que la igualdad es un chiste?
Será posible la sociedad sin clases?
Cuánto debe esperar un siempre marginado?
Quién desapareció a los nunca encontrados?
Habrá muerto la utopía?
La habrá escondido algún vivo?
Se suicidó o la mataron?
Murió peleando o de olvido?
Será la libertad nuestro destino?
Será olvidado el pueblo por tanta mente ambiciosa?
Porque usted don José Gervasio de Artigas
soñaba otra cosa
Porque usted don José Gervasio de Artigas
soñaba otra cosa!









Despedida 2014

Se vino la despedida. Participemos al Pepe!
Después de doscientos años, comparando, comprobemos
qué tanto los Orientales seguimos las instrucciones
del Pepe, Don José Gervasio Artigas.

Orientales, os ruego un instante
en lo redactado, me va el corazón
Este es el legado, son las instrucciones
por el interés de nuestra nación
Nuestra tierra ha de ser soberana
una patria digna, siempre independiente
no más de rodillas frente a las Españas
nunca más colonia. Libres para siempre.

Hoy en dos mil trece, la crisis del norte
trae capitales de otros españoles
Que vienen de nuevo a hacerse la América
buscan beneficios a sus inversiones
Y los recibimos con toda la pompa
de brazos abiertos, sin ver el engaño
Y está demostrando que aún vive en nosotros
aquel servilismo que hizo tanto daño

Las provincias son todas iguales
no hay ninguna que sea más que otra
y nos une el Río de la Plata
como símbolo de abundancia y gloria

Mercosur de los sellos vacíos
con recelos de razas y credos
Naufragando en malditas Malinches
destrozando de adentro aquel sueño

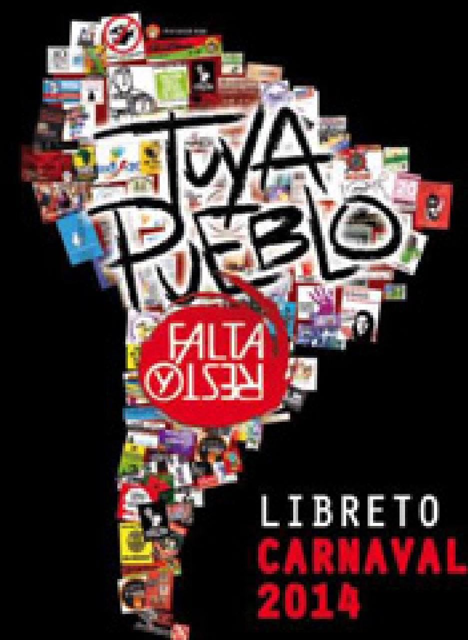
Tres poderes nos gobernarán,
legislativo, ejecutivo y judicial
Serán totalmente independientes
es la garantía fundamental.

Una rara noción de justicia
se olfatea en cierta burocracia
Manijeando amistad e influencias
entre anzuelos y redes de masas

Debe ser Federal el gobierno
y será nuestra Banda Oriental
Un balcón de paz y progreso,
democracia y justicia social

La impaciancia por la inmediatez
hoy nos vuelve violento el camino
Y llenando las casas de rejas
a la idea le torcemos el destino

Finalmente, compatriotas,
a quienes nos guíen
por senderos de justicia
honrando sus vidas



Vaya desde el corazón este abrazo fraternal
De la Provincia Oriental a las Provincias Unidas.

Participando el futuro aunque nos traiga derrotas
Hará caer gota a gota la esencia de un tiempo nuevo
Donde no echemos la culpa haciéndonos responsables
Escuchando a los gurises que quizás sean más felices
Si los logramos acostumbrar
A que quieran participar
Un tiempo nuevo artiguista y solidario
Para dejar la violencia guardada en el diccionario
Para arrullar la utopía... Tuya pueblo!
Que aunque parezca olvidada, desde el Ayuí en su bajada
El Uruguay trae atada esta idea enamorada:
No hay empresa más valiente ni otro ejemplo de heroísmo
Que no esperar nada más sino de nosotros mismos

Carnaval se va La Falta
Lagrimeando de alegría
El corazón como guía
Y las banderas bien altas

Canta y baila, juega y salta
Enamora colombinas
Como un piropo de esquina
Carnaval se va La Falta

Raúl:
Participá, construí, está, se parte, creé
Creá... o es que no querés cantar Sabremos Cumplir?
Entonces, a construir patria grande y soberana

Con la autoridad que emana de ustedes, los orientales!
Tuya Pueblo! Y carnavales...
han de ser los del mañana!

Fin.

WESTERN UNION
OPTICA J.Ruglio
la spezia sabe de pastas
ARHO EQUIPAMIENTO SANITARIO TOTAL